

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Л.М. Трохинова

А.И. Рощупкин

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Основы теории и методологии проектирования»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель Л.М. Трохинова, А.И. Рощупкин - Ульяновск: УлГУ, 2020. – 9 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| 1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ..... | 4 |
| 3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ..... | 6 |
| 4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ЭКЗАМЕНУ..... | 6 |
| 5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 7 |
| 6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 8 |

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение

Методики. Типы методик. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства.

Тема 2. Основы творческого процесса

Постановка задачи, замысел, проект, творческие источники, задачи проектирования.

Тема 3. Структура проектной деятельности

Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности Технологическое, морфологическое и функциональное проектирование.

Тема 4. Категории проектной деятельности

Образ художественный и проектный, функция, технология, морфология.

Тема 5. Методы проектирования.

Комбинаторика трансформация деконструкция.

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании

Технологические приемы творчества. Эвристические методы.

Тема 7. мода. Структура и функции моды

мода. Понятие и терминология. Анализ закономерностей развития и прогнозирование моды.

Раздел 2 Проектно-методический

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Современные технологии и материалы в проектировании. Художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике. Проектно-методическая клаузура: “Образ металл-стекло”.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании

Статическое моделирование первичной дизайн-метафоры. Графический образ-знак: выражение концепта, ассоциативность, трансформация образа-знака.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

Динамическое моделирование объекта в среде (стадия 1). Проектно-методическая клаузура: Дизайн-проект в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.)

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Введение

Форма проведения – семинар

Выявить отличительные особенности одной методики от другой. Самостоятельно составить перечень требований к качеству промышленного образца.

Вопросы к теме:

- 1.Цель методик.
- 2.Методология (определение)
- 3.Типы методик (назвать)
- 4.Показатели качества (перечислить)

Занятие 2. Основы творческого процесса

Форма проведения – семинар

Сформулировать задачу, составить ТЗ, представить ЭП.

Вопросы к теме:

- 1.Творческие источники (перечислить)
- 2.Основная задача проектирования(сформулировать)
- 3.Концепция (определение)
- 4.Замысел (определение)
- 5.Творческий процесс (определение)

Занятие 3. Структура проектной деятельности

Форма проведения – семинар

Самостоятельно выделить отличительные черты канонического и проектного типов деятельности.

Вопросы к теме:

- 1.Канон (определение)
- 2.Функциональное проектирование (определение)
- 3.Художественное проектирование (определение)
- 4.Морфологическое проектирование (определение)
- 5.Технологическое проектирование (определение)

Занятие 4. Категории проектной деятельности

Форма проведения – семинар

Перечислить функции проектируемого изделия, выделить основные для выбора метода формообразования. Образ в искусстве и дизайне. Сформулировать основное отличие.

Вопросы к теме:

- 1.Художественный образ (определение)
- 2.Проектный образ (определение)
- 3.Функция вещи (определение)
- 4.Технология (определение)
- 5.Морфология (определение)

Занятие 5. Методы проектирования

Форма проведения – практическое задание

Самостоятельно выполнить макет модели применив один из методов проектирования.

Вопросы к теме:

- 1.Комбинаторика
- 2.Трансформация
- 3.Кинетизм
- 4.Деконструкция
- 5.Метод модульного проектирования

Занятие 6. Методы творчества, применяемые при проектировании

Форма проведения – семинар

Самостоятельно изучить и составить наиболее полный перечень существующих методов интенсификации творческой фантазии. Суметь объяснить каждый.

Вопросы к теме:

1. Методы применяемые при пересмотре формулировки задачи
2. Методы проектирования
3. Методы дающие новые парадоксальные решения
4. Методы математического анализа (перечислить)
5. Методы использующие профессиональные игры

Занятие 7. Мода. Структура и функции моды

Форма проведения – семинар

Особенности проектирования коллекции разных типов. Проектирование единичных изделий, комплектов.

Вопросы к теме:

1. Этапы разработки коллекции разных типов.
2. Правила обеспечивающие единство коллекции.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Образ материала в проектировании
1. Метафора в проектировании.
2. Средовой образ в проектировании

Целью контрольных заданий является развитие объемно-пространственного мышления.

Задачи контрольных заданий – представить объемное решение заданной темы в материале.

Выполненные контрольные задания должны продемонстрировать навыки соблюдения пропорций, цельность формы и проработку деталей, а также понимание конструкции и владение техникой исполнения. Контрольные задания выполняются в форме эскизов на формате: А-3, 2 листа. . Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Мода (определение).
2. Морфология (определение).
3. Образ в дизайне (определение).
4. Проектирование (определение).
5. Системный подход (определение).
6. Стандартизация (определение).
7. Унификация в дизайне (определение).
8. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.

- 9.Морфологическое и функциональное проектирование.
- 10.Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.
- 11.Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
- 12.Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.
- 13.Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
- 14.Принципы проектирования коллекций.
- 15.Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
- 16.Особенности комбинаторного метода проектирования.
- 17.Метод проектирования – трансформации.
- 18.Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
- 19.Метод деконструкции.
- 20.Способы создания художественного образа.
- 21.Стилизация (определение).
- 22.Стиль (определение).
- 23.Фирменный стиль (определение).
- 24.Форма (определение).
- 25.Функциональность (определение).
- 26.Дизайн (определение)

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие

исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Теоретико-методологический | |
| Тема 1. Введение | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 2. Основы творческого процесса | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 3. Структура проектной деятельности | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 4. Категории проектной деятельности | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 5. Методы проектирования | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Тема 7. Мода. Структура и функции моды. | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену |
| Раздел 2. Проектно-методический. | |
| Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру |
| Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании. | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру |
| Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру |

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156496>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю.

Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99290>

дополнительная

1. Анцупова, Л. Ю. Социальный показатель дизайна : монография / Л. Ю. Анцупова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 129 с. — ISBN 978-5-87055-618-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128051>
2. Анцупова, Л. Ю. Объемно-пространственная модель как опыт интерпретации художественного произведения : монография / Л. Ю. Анцупова, Д. А. Гонсалес. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 212 с. — ISBN 978-5-87055-300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128093>
3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А.Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 412 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125. - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1039320>